

## TÍTOL

### *IDENTITATS TRANSFORMADES, LA GESTIÓ DE L'IMMATERIAL EN EL PROJECTE*

El curs té com a objectiu ensenyar com es poden incorporar els valors immaterials en el projecte per la gestió correcta de la identitat d'un paisatge. L'alumne desenvoluparà un exercici bàsic d'inserció de la identitat en el projectes.

Els continguts teòric i teòrico-pràctics del curs s'agrupen en dos apartats:

1. Els continguts teòrics estrictes pel coneixement i l'aplicació pràctica de la **Dialèctica territorial** com a eina per la incardinació dels intangibles i la identitat en els projectes.

2. **Els Cases Studio:** més de 50 obres, projectes i trajectòries singulars (Siah Armajani, Dani Karava, etc.) en els que la identitat té un protagonisme essencial i els quals són estudiats interpretant les identitats que vehiculen i com es mostren.

Projectes i obres que provenen d'una extensa experiència derivada de treballs propis a Àfrica: Projecte Ginna Kanda, Àsia: Projecte Akiya i Studios ETSAB / Architecture School of Tsinghua University, Beijing. 2010-2017 i Europa: Projecte Miravinya, Projecte Portbou/Exili. ETSAB amb el Museu del Memorial de l'Exili de la Jonquera i de l'estudi i la recerca de projectes referencials: Memorial a Walter Benjamin de Dani Karavan, el Fossar de la Pedrera de Beth Gali, el Cementiri del Bosc, Erik Gunar Asplund Sigur Leberetz i d'altres. Una part important dels Cases Studio és l'estudi de les trajectòries d'arquitectes i artistes que tenen una extensa producció d'obres i projectes identitaris universalment coneguts com Falluja de Siah Armajani, Vietnam Veternas Memoris de May Linn. Iceland Magdalena Jetolova, etc... Finalment els Cases Studio incorporen treballs, projectes i obres construïdes pels estudiants com el memorial a l'Última Defensa de Barcelona.

## PROGRAMA

### TEMA 1.

#### LA IDENTITAT TERRITORIAL

1. Identitat territorial. Concepte.-
2. Aproximacions des de diverses disciplines.-Característiques de la identitat territorial.
3. Palimpsesto i Llindar de canvi.
4. La relació de la identitat amb la modernitat.

#### 5. CASES STUDIO.(11)

IDENTITATS col·lectives. Els pre-paisatges, la pre-historia. Identitats màgiques.

VIGNOLA. La Vila Lante

LI NOTRE. Versalles.

CHARLES Bridgeman, WILLIAM KENT, LANCELOT BROWN. Stowe.

LARRISA Fassler s. Regent Street / Regent 's Park (Kotti.

MELISSA GOULD. Ghostship / The Titanic project, Flying carpet

ARIE.E.GALLES. Seven Station: Dachau.

JOYCE KOZLOFF. Boys Art Iwo Jima .Targets 2000.

MAGADALENA JETOLOVA. Iceland Project, Crossing, Crossing.Jutland atlàntic

ENRIC MIRALLES, CARME PINOS. Cementiri d'Igualada

GUNNAR Asplund, Sigur Lewerentz. Skogskyrkogården. El cementiri del Bosc.

## TEMA 2.

### LA IDENTITAT TERRITORIAL I ELS DESENVOLUPAMENT.CONFLICTES

1. El concepte de desenvolupament proposta de tipològica
- 2.-Causes generals dels conflictes entre identitat i desenvolupament.
3. Causes específiques dels problemes de la identitat als hiperdesarrollos i en els itemdesarrollos per extensió. Projectes sense planificar. Projectes sense identitat. Conflictes amb el temps i en l'espai.-
- 4.Conflictes amb el temps: 1) .Les percepcions diferent del temps. 2.) . Pautes i ritmes. 3.) . La relació amb els cicles de la naturalesa.-
- 5.Conflictes amb l'espai: 1) .La estructura territorial com a expressió de la identitat. 2) La interacció entre identitats.3). Formes d'interacció entre les identitats: 3.a.) .Substitució. 3.b) .Mescla. 3.c.) . Inserció. 3.d) .Reagrupació. 3.e) .Densitat d'intervenció i noves funcionalidades. 3.f) .Mediambientals.
- 6.-Causes específiques dels problemes de la identitat als hipodesenvolupament .Espais sense desenvolupament, identitat difusa. Conflictes amb el temps i en l'espai.- 7.Conflictes amb el temps: 1) .Les percepcions diferent del temps.2.) . Pautes i ritmes.3.) . La relació amb els cicles de la naturalesa.-
- 8.Conflictes amb l'espai: 1) .Formes d'interacció entre les identitats .2). Consumisme. 3) .Folklorització. 4) .Densitat d'intervenció i noves funcionalitats. 2.3. Medi ambient.

### 9. CASES STUDIO.(10)

KARIN Schaffer. WTC Memorial Model ..

RUTH WATSON. City Me a River

INGO GUNTHER. World Process.

ROBERT SMITSHON MAURIZIO CATTELAN ANTONI TAPIES. Marginal, Technologic and e-Technologic identities considerations.

VIK MUÑIZ Pintures of Garbage.

CHARBEL ACKERMANN.Axis of vil Mostly in the Dark.

ALBAN BIAUSSAT .The Green Side of the Line

SARAH TRIGG Mutation Sites

BRIGITTE WILLIAMS .In Peace

FURJAN HELEN. Sota Close You Can Touch

## TEMA 3.

### L'DIALÈCTICA TERRITORIAL EINA PER INCARDINAR LA IDENTITAT EN EL PROJECTE DE TRANSFORMACIÓ.1.

- 1.La Dialèctica Territorial com a eina per a la inserció de la identitat en el projecte del canvi.-
- 2.La Identitat Territorial, procés de definició del que és tangible i l'intangible.
- 3.La definició del que és tangible
  - 3.1.La Cartografia Interpretativa. Introducció .La valoració del suport documental. Definició de limitis, La construcció d'un model conceptual: Estructures territorials funcionals, naturals i místiques.
  - 3.2.La estructura visual
- 4.La captura i l'expressió de l'intangible.
  - 4.1.El Diagrama Conceptual.
  - 4.2.La expressió de la identitat: la Maqueta poètica i
  - 4.3.El Discurs Identitari.

### **5.CASES STUDIO.(8)**

JAMES CORNER FIELD OPERATIONS. Hig line

BETH GALI. El Fossar de la Pedrera

#### **Trajectòries**

SIAH ARMAJANI. Fallujah.

MY LINN. The Vietnam Veterans Memorial.

RITOQUE QUINQUERO. La ciutat oberta.

SAMI Rintala .Cases que fuguen. Potemkin.

HERMAN PRIGANN. Two levels. The missing river.

DANI KARAVAN. Memorial Walter Benjamin. Sinti and Roma Victims of National Socialism.

Memorial de Gurb

### **TEMA**

**4.**

#### **L'DIALÈCTICA TERRITORIAL EINA PER INCARDINAR LA IDENTITAT EN EL PROJECTE DE TRANSFORMACIÓ.2.**

1.Nous instruments i la seva transportabilitat per a la conciliació d'identitat i desenvolupament, temps i espai.

2.Tiemp, simultaneïtat i repos.- Diverses percepcions del temps.- Pautes de compatibilitat cronològica: Ritmes contenidors.

3.Espacirelació d'escalas.-Estructures múltiple i submúltiple.-Addicionar / articular i altres operacions.

### **4.CASES STUDIO (9).**

IDENTITAT.RECERCA ACADEMICA. DOCENCIA. Memorial de l'exili.Portbou.1939-2014.

IDENTITAT.RECERCA ACADÈMICA, DOCENCIA. Explaining Barcelona, Remembering Beijing. Barcelona and Beijing, poetic model

IDENTITAT.RECERCA ACADEMICA.DOCENCIA. Instal.lacions Efímeres 1987-2017.

IDENTITAT RECERCA ACADÈMICA, DOCÈNCIA, Mind Mist.

IDENTITAT.RECERCA ACADÈMICA. DOCÈNCIA. The poetic models and conceptual structures in Ende, Mali.

CORI ANDUEZA, JUANITA LEAL, CLAUDIA DE SAS, GALI BACA. Memorial a la Ultima Defensa de Barcelona.

CRISTINA BARQUERO. Cement Plant Recuperation in Huangshi. Study case.

ANNA MAYORAL. The identity expression, the Dogon Country in Bandiagara Cliff, Mali.

MIQUEL VIDAL. Drawing in the wind.

### **TEMA 1.**

#### **LA IDENTIDAD TERRITORIAL**

1.Identidad territorial. Concepto.-

2.Aproximaciones desde diversas disciplinas.-Características de la identidad territorial.

3.Palimpsesto y Umbral de cambio.

4.La relación de la identidad con la modernidad.

### **5.CASES STUDIO.(11).**

IDENTIDADES colectivass. Los proto-paisajes, la pre-historia. Identidades màgicas.

VIGNOLA. La Vila Lante

LI NOTRE.Versalles.

CHARLES Bridgeman, WILLIAM KENT, LANCELOT BROWN. Stowe.

LARRISA Fassler s. Regent Street / Regent 's Park (Kotti).

MELISSA GOULD. Ghostship / The Titanic project, Flying carpet

ARIE.E.GALLES. *Seven Station: Dachau.*

JOYCE KOZLOFF. *Boys Art Iwo Jima .Targets 2000.*

MAGDALENA JETOLOVA. *Iceland Project, Crossing, Crossing.Jutland atlàntic*

ENRIC MIRALLES, CARME PINOS. *Cementerio de Igualada*

GUNNAR Asplund, Sigur Lewerentz. *Skogskyrkogården.El cementerio del Bosque.*

## **TEMA 2.**

### **LA IDENTIDAD TERRITORIAL Y LOS DESARROLLOS.CONFLICTOS**

1.El concepto de desarrollo propuesta de tipológica

2.-Causas generales de los conflictos entre identidad y desarrollos.-

3.Causas específicas de los problemas de la identidad en los hiperdesarrollos y en los itemdesarrollos por extensión.Proyectos sin planificar. Proyectos sin identidad.Conflictos con el tiempo y en el espacio.-

4.Conflictos con el tiempo:1).Las percepciones diferente del tiempo.2.).Pautas y ritmos.3.).La relación con los ciclos de la naturaleza.-

5.Conflictos con el espacio:1).La estructura territorial como expresión de la identidad.2).La interacción entre identidades.3). Formas de interacción entre las identidades: 3.a.). Substitucion. 3.b).Mezcla. 3.c.).Inserción.3.d).Reagrupación.3.e).Densidad de intervención y nuevas funcionalidades.3.f).Medioambiente.

6.-Causas específicas de los problemas de la identidad en los hipodesarrollos .Espacios sin desarrollo, identidad difusa. Conflictos con el tiempo y en el espacio.- 7.Conflictos con el tiempo:1).Las percepciones diferente del tiempo.2.).Pautas y ritmos.3.).La relación con los ciclos de la naturaleza.-

8.Conflictos con el espacio: 1).Formas de interacción entre las identidades .2). Consumismo. 3).Folklorización.4).Densidad de intervención y nuevas funcionalidades. 2.3. Medioambiente.

### **9. CASES STUDIO (10)**

KARIN Schaffer. *WTC Memorial Model ..*

RUTH WATSON. *City Me a River*

INGO GUNTHER. *World Process.*

ROBERT SMITSHON MAURIZIO CATTELAN ANTONI TAPIES. *Marginal, Technologic and e-Technologic identities considerations.*

VIK MUÑIZ *Pintures of Garbage.*

CHARBEL ACKERMANN.*Axis of vil Mostly in the Dark.*

ALBAN BIAUSSAT .*The Green Side of the Line*

SARAH TRIGG *Mutation Sites*

BRIGITTE WILLIAMS .*In Peace*

FURJAN HELEN. *Sota Close You Can Touch*

## **TEMA 3..**

### **LA DIALECTICA TERRITORIAL HERRAMIENTA INCARDINAR LA IDENTIDAD EN EL PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN.1.**

1.La Dialéctica Territorial como herramienta para la inserción de la identidad en el cambio.-

2.La Identidad Territorial, proceso de definición de lo tangible y lo intangible.

3.La definición de lo tangible

3.1.La Cartografía Interpretativa.Introudccion .La valoración del soporte documental.Definicion de limites,La cosntruccion de un modrlo conceptual:Estructuras territoriales funcionales, naturales y místicas.

3.2.La estructura visual

4.La captura y la expresión de lo intangible.

4.1.El Diagrama Conceptual.

4.2.La expresión de la identidad: la Maqueta poetica y

4.3.El Discurso Identitario.

## 5. CASES STUDIO (8)

JAMES CORNER FIELD OPERATIONS. *Hig line*

BETH GALI. *El Fossar de la Pedrera*

### **Trayectorias.**

SIAH ARMAJANI. *Fallujah.*

MY LINN. *The Vietnam Veterans Memorial.*

RITOQUE QUINQUERO. *La ciudad abierta.*

SAMI RINTALA. *Cases que huyen. Potemkin.*

HERMAN PRIGANN. *Two levels. The missing river.*

DANI KARAVAN. *Memorial Walter Benjamin. Sinti and Roma Victims of National Socialism. Memorial de Gurb*

## TEMA 4.

### **LA DIALECTICA TERRITORIAL HERRAMIENTA INCARDINAR LA IDENTIDAD EN EL PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN.2.**

1. Nuevos instrumentos y su transportabilidad para la conciliación de identidad y desarrollo, tiempo y espacio.

2. Tiempo, simultaneidad y reposo.- Diversas percepciones del tiempo.- Pautas de compatibilidad cronológica: Ritmos contenedores.

3. Espacio relación de escalas.- Estructuras múltiple y submúltiple.- Adicionar / articular y otras operaciones.

## 4. CASES STUDIO.(9)

IDENTITAT.RECERCA ACADEMICA. DOCENCIA. *Memorial de l'exili.Portbou.1939-2014.*

IDENTITAT.RECERCA ACADEMICA, DOCENCIA. *Explaining Barcelona, Remembering Beijing.Barcelona and Beijing, poetic model*

IDENTITAT.RECERCA ACADEMICA.DOCENCIA. *Instal.lacions Efímeres 1987-2017.*

IDENTITAT RECERCA ACADEMICA, DOCÈNCIA, *Mind Mist.*

IDENTITAT.RECERCA ACADEMICA.DOCENCIA.*The poètics models and conceptual structures in Ende,Mali.*

CORI ANDUEZA, JUANITA LEAL, CLAUDIA DE SAS, GALI BACA. *Memorial a la Ultima Defensa de Barcelona.*

CRISTINA BARQUERO. *Cement Plant Recuperation in Huangshi. Study case.*

ANNA MAYORAL. *The identity expression, the Dogon Country in Bandiagara Cliff, Mali.*

MIQUEL VIDAL.*Drawing in the wind.*

## **ESTRUCTURA DEL CURS.**

El curs s' inicia el dilluns 10 de Juliol i finalitza el 14 de Juliol .De a 15:00 a 20:00.

Esquema diari.

15:00-16:00.Teoria la Dialèctica Territorial.

16:00-17:00.Cases of Studio. Presentació.

17:00-19:00.Debat,exercicis breu sobre els casos presentats.

19:00-20:00.Exercici de la Dialèctica Territorial

La dedicació als exercicis breus i al de la Dialèctica anirà canviant al llarg del curs.

La visita el lloc es realitzar el dissabte 08 de Juliol o el dimarts 11 pel mati.

15 i 16 de Juliol, complementàriament i de lliure assistència visita A la Andorra Land Art

## **L' EXERCICI D' APLICACIO DE LA DIALÈCTICA**

Aquest consistirà en definir quines condicions i paràmetres haurà de complir el projecte d' una infraestructura Centre D' Intercanvis d Mercaderies per harmonitzar amb la identitat d' un paisatge vitivinícola.

Al llarg de l' exercí l' alumen anirà desenvolupant prioritàriament les etapes del capítol 3.

### **PROFESSORS:**

Dani Navas. Arquitecte. Professor Associat Departament d' Urbanisme.

Filipa Arderius. Arquitecte. Màster en Art, Universitat de Coimbra.

Conferenciants convidats (pendents de confirmació)

**Myriam Gusevich.** Professora de la Catholic American University de WASHigotn autora del *MemorialYahrzeit Candles, a Master Plan for Babi Yar, Kiev, Ukraine*

**Quim Español.** Dr.Arquitecte. autor entre d' altres del llibre «*La necessitat de pensar i reflexionar sobre l'art*». «*Entre tècnica i enigma*» de Joaquim Español, a Serra d'Or.

**Josep Massana.** Escultor

**Miquel Vidal.** Dr. Arquitecte Màster en Arquitectura del Paisatge. UPC. Professor Titular del Departament d'Urbanisme. Fundador i Director de Ginna kanda International Forum for Extreme Cultural Landscape Development. UPC.

### **COL-LECTIU**

Estudiants i professionals vinculats al projecte territorial i preocupats per la gestió de la identitat en els processos de transformació. Tant a casa nostre com altres àmbits més enllà d'Europa especialment els de desenvolupament feble.

**IDIOMA:** Català/Castellà

**BEQUES:** 2

**PREU:** 200 €

**MATERIALS:** Durant el curs es subministraran